ОТЗЫВ

официального рецензента на диссертационную работу

Пернекуловой Майры Мухтаровны на тему: «Виртуальная рельность и проблема реализации творческого потенциала личности», предоставленную на соискание степени доктора философии (PhD)по специальности «6D020100 – Философия»

№ п/п	Критерии	Соответствие критериям (подчеркнуть один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента (замечания выделить курсивом)
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы); 2) диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы); 3) диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление).	Диссертационное исследование на тему «Виртуальная реальность и проблема реализации творческого потенциала личности» отличается высокой актуальностью и в полной мере соответствует приоритетным направлениям развития науки, а также стратегическим государственным программам Республики Казахстан. Тематика исследования согласуется с ключевыми положениями стратегических документов государственного уровня, в частности: Стратегии «Казахстан–2050» (Постановление Правительство Республики Казахстан от 15 декабря 2012 года № 1611**)**, ориентированной на развитие экономики знаний, цифровизацию общества, поддержку научных инноваций и формирование конкурентоспособной, творчески активной личности; Государственной программы «Цифровой Казахстан» (Программа утверждена Правительство Республики Казахстан постановлением № 827 от 12 декабря 2017 года), предполагающей активное внедрение цифровых и виртуальных технологий в образовательный процесс, формирование цифровых компетенций и развитие креативного потенциала населения; Концепции развития образования и науки в Республике Казахстан (Постановление Правительство Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 248), направленной на формирование инновационного мышления, развитие человеческого капитала и улучшение качества научных

			исследований в условиях цифровой трансформации общества. В диссертации виртуальная реальность рассматривается как важный социокультурный феномен, существенно влияющий на процессы социализации, самоидентификации и самореализации личности, в том числе в аспекте раскрытия и развития творческого потенциала. Подобный подход соответствует современным тенденциям философских и междисциплинарных исследований, ориентированных на изучение человека в условиях цифровой среды и технологических преобразований. Диссертационная работа выполнена в рамках реализации научной программы №BR21882302 «Казахстанский социум в условиях цифровой трансформации: перспективы и риски» Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан. Годы реализации с 2023-го по 2025-й год.
2.	Важность для науки	Работа вносит/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта.	Диссертационная работа вносит существенный вклад в развитие философской науки, в частности в область исследования виртуальной реальности и проблемы реализации творческого потенциала личности в условиях цифровизации современного общества. Научная значимость исследования заключается в: философском осмыслении виртуальной реальности как нового социокультурного феномена; расширении понятийного аппарата философии за счет уточнения категорий «виртуальная реальность», «творческий потенциал личности», «цифровая идентичность»; интерпретации процессов самореализации личности в виртуальной среде с позиций философской антропологии и философии культуры; формулировании теоретических выводов, которые могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях. Автору удалось убедительно показать, что виртуальная реальность не является исключительно техническим явлением, а представляет собой сложный философско-антропологический

			феномен, оказывающий влияние на формы мышления, творчества и самовыражения личности.
3.	Принцип самостоятельности	Уровень самостоятельности: 1) высокий; 2) средний; 3) низкий; 4) самостоятельности нет.	Представленная диссертационная работа выполнена на высоком уровне самостоятельности. Автором самостоятельно определены цель, задачи, объект и предмет исследования, разработан методологический подход, подобрана и проанализирована источниковая база, а также сформулированы основные выводы. Все положения, выносимые на защиту, отличаются логической последовательностью, аргументированностью и свидетельствуют о самостоятельной исследовательской позиции соискателя. Работа не носит компилятивного характера, в ней прослеживается авторская интерпретация исследуемых проблем и самостоятельное концептуальное осмысление феномена виртуальной реальности в контексте творческого потенциала личности. Использование широкого круга отечественных и зарубежных источников выполнено с соблюдением принципов академической добросовестности; заимствования корректно оформлены, прямые и косвенные цитаты атрибутированы в соответствии с требованиями. Таким образом, уровень самостоятельности диссертационного исследования является высоким и соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного уровня.
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации: 1) обоснована; 2) частично обоснована; 3) не обоснована.	Диссертационная работа отличается логической целостностью и внутренним единством: цели, задачи, объект и предмет исследования, теоретические положения и выводы взаимосвязаны и последовательно раскрываются на протяжении всей работы. Каждая глава и подраздел органично вписываются в общую концепцию исследования, что обеспечивает системное понимание феномена виртуальной реальности и процессов

			реализации творческого потенциала личности. Актуальность темы аргументирована убедительно. В современных условиях цифровизации, широкого внедрения виртуальных технологий и стремительного развития искусственного интеллекта (ИИ) вопросы самореализации личности и развития творческого потенциала приобретают особую социально-философскую и педагогическую значимость. Диссертация рассматривает ИИ как новый медиатор творческой активности, способствующий расширению возможностей самовыражения и формированию креативного мышления в виртуальной среде. Такой подход позволяет рассматривать виртуальную реальность не только как пространство технологических инноваций, но и как среду, в которой взаимодействие человека с интеллектуальными системами стимулирует развитие творческих способностей. Внутреннее единство работы проявляется в том, что цели и задачи исследования, методологические подходы и проанализированные источники согласованы и направлены на раскрытие влияния ИИ на творческую активность личности в условиях цифровой среды. Это обеспечивает системность, логическую последовательность и методологическую обоснованность работы, подтверждая её научную и практическую значимость.
		4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) отражает; 2) частично отражает; 3) не отражает.	Содержание диссертационной работы полностью соответствует заявленной теме «Виртуальная реальность и проблема реализации творческого потенциала личности». Все главы и подразделы логично выстроены и последовательно раскрывают проблему, начиная с философского осмысления виртуальной реальности и личности в цифровой среде, до анализа угроз, рисков и возможностей реализации творческого потенциала в современных условиях. Структура работы отражает основную исследовательскую линию: Философское осмысление виртуальной реальности и личности (глава 1) — раскрываются

			современные концепты виртуальной реальности и условия, в которых личность реализует свой творческий потенциал; Философско-мировоззренческий анализ личности и творчества (глава 2) — исследуются сущностные аспекты личности и творчества как способа бытия человека; Анализ угроз и рисков для личности и её творческой активности (глава 3) — рассматриваются вызовы, создаваемые виртуальной средой и цифровыми технологиями, включая риск замещения человеческого общения суррогатными формами; Возможности и перспективы творческого развития личности в виртуальной реальност**и** (глава 4) — представлены пути развития творческой активности, роль духовных и ценностных ориентиров, а также влияние искусственного интеллекта (ИИ) как нового медиатора творческой активности, способного стимулировать креативность и самореализацию личности. Таким образом, структура и содержание работы полностью соответствуют заявленной теме, обеспечивая целостное и системное раскрытие объекта и предмета исследования. Работа демонстрирует последовательное развитие аргументации, логическую связность между главами и отражает современную научную проблематику, включая роль ИИ в развитии творческого потенциала личности в виртуальной среде.
		4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) соответствуют; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют.	Цель диссертационной работы полностью соответствует заявленной теме «Виртуальная реальность и проблема реализации творческого потенциала личности». Она ясно и чётко сформулирована как изучение влияния виртуальной среды на процессы самореализации и творческой активности личности, включая анализ новых цифровых технологий и искусственного интеллекта (ИИ) как медиатора креативности.
		4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) полностью взаимосвязаны;	Все разделы и положения диссертационной работы логически взаимосвязаны и последовательно раскрывают исследуемую проблему. Структура диссертации обеспечивает целостное понимание феномена виртуальной реальности и её

		2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует.	влияния на реализацию творческого потенциала личности в современных условиях цифровизации. Каждый раздел поддерживает общую концепцию работы: теоретические положения переходят в анализ угроз и возможностей, что обеспечивает системность и методологическую последовательность. Между главами и подразделами прослеживается ясная логическая связь, подтверждающая целостность исследования и обоснованность выносимых на защиту выводов. Диссертация демонстрирует высокую степень внутреннего единства, последовательность и логическую согласованность всех её компонентов.
		4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) критический анализ есть; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов; 4) анализ отсутствует.	В диссертации автором предложены ряд новых теоретических положений, принципов и методологических подходов, направленных на изучение влияния виртуальной реальности на творческую активность личности, включая использование искусственного интеллекта (ИИ) как медиатора креативности. Аргументация предлагаемых решений выполнена убедительно: автор опирается на современные философские концепты, психологические исследования и междисциплинарный анализ. Каждый принцип и метод обоснован с точки зрения их практической и теоретической значимости, показано, каким образом предлагаемые подходы обеспечивают более глубокое понимание процесса самореализации личности в цифровой среде по сравнению с уже известными методиками и концепциями. Особое внимание уделено сравнению новых положений с существующими решениями: проводится критический анализ классических философских и психологических теорий личности и творчества; выявляются ограничения традиционных подходов при исследовании виртуальной среды; демонстрируется, как предложенные автором принципы и методы позволяют

			учитывать влияние ИИ и цифровых технологий на развитие творческой активности личности, расширяя возможности анализа и интерпретации исследуемых процессов. Предложенные автором решения обоснованы теоретически, сопоставлены с известными подходами и оценены с точки зрения их новизны и практической применимости, что подтверждает высокий научный уровень работы и её вклад в развитие философской, психологической и педагогической науки.
5.	Принцип научной новизны	5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Диссертационная работа содержит ряд новых научных положений и результатов, вносящих значимый вклад в философскую науку, психологию творчества и исследование цифровых технологий в контексте личности. Новизна работы проявляется в системном, междисциплинарном подходе к изучению виртуальной реальности, творческого потенциала личности и роли искусственного интеллекта (ИИ) как медиатора креативности. Ключевые новшества по главам диссертации: Глава 1. Виртуальная реальность и человеческая личность в современном мире**.** Впервые предложена концептуализация виртуальной реальности как философского и социокультурного феномена, оказывающего влияние на формирование идентичности и творческой активности личности. Разработан системный подход к анализу условий реализации творческого потенциала личности в цифровой среде, учитывающий взаимодействие с ИИ. Глава 2. Личность и творчество: философско-мировоззренческие проблемы исследования**.** Определены новые принципы понимания творчества как способа бытия личности в условиях цифровизации. Выявлена взаимосвязь философских категорий личности, творчества и самореализации с реальными практиками виртуальной среды. Глава 3. Угрозы и риски личностному бытию человека и

			его творчеству в системе виртуальной реальности**.** Научно обоснованы риски утраты личностного бытия и замещения человеческого общения суррогатными формами. Предложена система критериев для оценки влияния цифровых технологий и ИИ на творческую активность личности. Глава 4. Возможности и перспективы творческого развития личности в пространстве виртуальной реальности**.** Разработаны принципы и методические рекомендации по развитию творческого потенциала личности в виртуальной среде. Исследована роль ИИ как нового медиатора творческой активности, что открывает новые направления для междисциплинарных исследований в области философии, психологии и педагогики. Междисциплинарная новизна работы заключается в интеграции философских, психологических и технологических подходов для комплексного понимания личности в условиях виртуальной среды и цифровой трансформации общества. Перспективы дальнейших исследований включают: развитие методов оценки влияния ИИ на творческую активность в образовательной и профессиональной сферах; разработку практических моделей взаимодействия личности с виртуальными и цифровыми средами для раскрытия креативного потенциала; изучение этических и социально-культурных аспектов применения ИИ в творческих практиках. Диссертация демонстрирует полную научную новизну как с теоретической, так и с практической стороны, открывает новые направления исследования виртуальной реальности и творческого потенциала личности, а также имеет высокую междисциплинарную и прикладную значимость.
		5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) полностью новые;	Выводы диссертационной работы обладают научной новизной и вносят вклад в философию, психологию творчества и исследование цифровых технологий. Они демонстрируют, что:

		2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	1. Виртуальная реальность влияет на формирование личности и творческий потенциал, создавая новые возможности и вызовы для самореализации. 2. Искусственный интеллект выступает как медиатор творческой активности, усиливая возможности самовыражения личности. 3. Высокая духовность обеспечивает устойчивость и свободу творчества в виртуальной среде. 4. Даны рекомендации по предотвращению угроз виртуальной среды, включая замещение живого общения суррогатными формами. Сделанные выводы в исследовательской работе обладают теоретической и практической новизной, интегрируют философские, психологические и технологические подходы, и открывают новые направления для исследований личности и творчества в цифровую эпоху.
		5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Диссертационная работа включает полностью новые и обоснованные методологические и концептуальные решения, направленные на развитие творческого потенциала личности в виртуальной среде. Предложенные подходы интегрируют философские, психологические и технологические аспекты, а также учитывают роль искусственного интеллекта (ИИ) как медиатора творческой активности. Новизна и обоснованность решений проявляется в следующем: разработаны оригинальные методологические принципы анализа влияния виртуальной реальности на личность; предложены новые концептуальные подходы к использованию ИИ для стимулирования творческой активности; сформулированы рекомендации по организации образовательных, культурных и исследовательских практик в цифровой среде. Диссертационная работа содержит полностью новые решения, обоснованные теоретически и практически

			применимые в современных условиях цифровизации и развития виртуальной среды.
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы основаны/не основаны на весомых с научной точки зрения доказательствах либо достаточно хорошо обоснованы (для qualitative research (куолитатив ресеч) и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам).	Все основные выводы диссертационной работы основаны на весомых научных доказательствах и достаточно хорошо обоснованы для исследований гуманитарного и философского профиля, включая качественные исследования. Обоснование выводов достигается за счет: системного анализа философских концептов виртуальной реальности и творчества личности; привлечения междисциплинарных источников (философия, психология, социология, культурология); использования эмпирических и социологически подтвержденных данных, фиксирующих изменения в социальном поведении и культурной идентичности пользователей цифровых технологий; логической связности всех разделов диссертации и последовательного перехода от теоретического анализа к выявлению угроз, возможностей и практических рекомендаций. Таким образом, выводы, сделанные Пернекуловой М. в диссертации достаточно обоснованы с научной точки зрения, и полностью соответствуют стандартам исследований в области философии, гуманитарных наук и качественных исследований.
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Необходимо ответить на следующие вопросы по каждому положению в отдельности: 7.1 Доказано ли положение? 1) доказано; 2) скорее доказано; 3) скорее не доказано; 4) не доказано; 5) в текущей формулировке проверить доказанность положения невозможно.	Все основные положения, выносимые на защиту, доказаны с научной точки зрения. Доказательство осуществляется за счет: 1. Философско-теоретического анализа — системного исследования концептов виртуальной реальности, личности и творчества, а также историко-культурного контекста (например, на примере Коркыта-Ата); 2. Междисциплинарного подхода — интеграции философских, психологических, социологических и культурологических источников; 3. Эмпирической и социологической базы — анализа

		7.2 Является ли тривиальным?	изменений в социальной активности и культурной идентичности пользователей цифровых технологий, подтверждённых современными исследованиями; 4. Логической и методологической последовательности — четкой взаимосвязи всех глав и разделов диссертации, где положения выводятся из теоретических и эмпирических данных. Таким образом, все положения, выносимые на защиту, доказаны и обоснованы и могут быть приняты в качестве научно значимых результатов исследования. Положения, выносимые на защиту, не являются тривиальными. Они содержат новые научные идеи и концептуальные решения, которые: 1. Раскрывают влияние виртуальной реальности на формирование личности и творческого потенциала в цифровой среде; 2. Предлагают использование искусственного интеллекта (ИИ) как нового медиатора творческой активности; 3. Подчеркивают значимость высокой духовности для свободного пребывания личности в виртуальной среде; 4. Объединяют философский, психологический и культурологический анализ с практическими рекомендациями по развитию творческой личности. Поэтому, положения диссертации имеют новизну и научную значимость, выходят за рамки известных исследований и не могут считаться тривиальными. Все основные положения, выносимые на защиту, являются новыми. Их новизна проявляется в следующих аспектах: Положение №1 Теоретическая новизна — впервые системно рассмотрено влияние виртуальной реальности на формирование личности и реализацию творческого потенциала в цифровой среде; Методологическая новизна — предложена концепция использования искусственного интеллекта (ИИ) как
		1) да;	
		2) нет;	
		3) в текущей формулировке проверить тривиальность положения невозможно.	
		7.3 Является ли новым?	
		1) да;	
		2) нет;	
		3) в текущей формулировке проверить новизну положения невозможно.	
		7.4 Уровень для применения:	
		1) узкий;	
		2) средний;	
		3) широкий;	
		4) в текущей формулировке проверить уровень применения положения невозможно.	
		7.5 Доказано ли в статье?	
		1) да;	
		2) нет;	
		3) в текущей формулировке проверить доказанность положения в статье невозможно.	

			медиатора творческой активности; Положение №2 Практическая новизна — разработаны рекомендации и принципы, направленные на сохранение идентичности, духовной устойчивости и творческой активности личности в виртуальной среде; Положение №3 Междисциплинарный подход — интеграция философских, психологических, культурологических и технологических аспектов исследования. Таким образом, положения диссертации обладают новизной как с теоретической, так и с практической стороны, что подтверждает их научную значимость и право на вынос на защиту. Положения диссертации могут применяться на разных уровнях, в зависимости от характера рекомендаций и научных результатов: Теоретический уровень — для дальнейших исследований в философии, психологии, культурологии и педагогике, изучения личности и творческого потенциала в виртуальной среде. Практический/прикладной уровень — в образовательных, культурных и исследовательских проектах, использующих цифровые технологии и искусственный интеллект для развития творческих способностей и поддержания духовной устойчивости личности. Методологический уровень — для разработки методик анализа влияния виртуальной реальности и ИИ на личность, а также для интеграции философских и психологических подходов в практические и образовательные программы. Диссертационные положения имеют широкий потенциал применения, от теоретических исследований до практических решений в образовательной и культурной среде, а также в междисциплинарных проектах с использованием цифровых технологий и ИИ. Положения и выводы, представленные в статье, доказаны с научной точки зрения. Доказательства базируются на публикациях в 8-ми научных статьях, в том числе в журналах,

			рекомендованных КОКНВО МНВО РК – 4 статьи, 2 статьи в материалах международных конференций, 1 статья в журнале, входящем в базу данных Scopus и 1 глава в научной монографии. 1. «Научный потенциал и модернизация науки» // Философский и общественно-гуманитарный журнал «Адам әлемі» №1 (75), 2018. – С. 9-11 2. «Виртуалды шындық кеңістігіндегі жеке тұлғаның шығармашылығының дамуы» // Философский и общественно-гуманитарный журнал «Адам әлемі» №1 (75), 2018. – С. 69-79 3. «Виртуальная реальность и человеческая личность в современном мире» // Материалы III Международная научно-теоретическая конференция «Актуальные проблемы мировой философии, развитие человека, его сознания, нравственности» // (Том II) 2018. – С. 175-180 4. Гуманизм идеалдары тұрғысындағы бірегейлік мәселелері // Сборник материалов международной научно-практической конференции «Формирование казахстанской идентичности: проблемы и перспективы» 2019. С. 298-308 5. Problem of Identity in the Context of Interconfessional Relations. // Философский и общественно-гуманитарный журнал «Адам әлемі» №3 (81), 2019. – С. 83-91 6. Виртуальная реальность и проблема реализации творческого потенциала личности // Вестник Университета Яссауи. №2 (116) 2020. – Б. 17-28 7. Виртуальная реальность и проблема реализации творческого потенциала личности // Сознание и общество: время трансформаций (Философский анализ) Коллективная монография / Под общ. ред. Бижанова А.Х. – Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2020. – 440 с. (§ 6.3. – С. 286-300) 8. Definition of Virtual Reality through Creative Act // Academic Journal of Interdisciplinary Studies www.richtmann.org Vol 10, №2, March 2021

8.	Принцип достоверности.	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана:	Цель диссертационной работы — определить феномен виртуальной реальности в контексте творческого процесса личности. Работа исходит из предпосылки, что виртуальная реальность является средой и средством творческой деятельности социального индивида, а её сущность раскрывается через взаимодействие субъекта, инструмента и объекта в творческом акте. Методологический подход включает: Онтологический анализ — исследование связи виртуальной реальности с константной реальностью, человеческим сознанием и социальным контекстом. Темпоральная структура личности — рассмотрение виртуальной реальности в динамике творческого акта и влияния на субъект. Междисциплинарность — интеграция философии, психологии, культурологии, социологии и цифровых технологий. Качественные методы исследования (qualitative research) — анализ культурных, социальных и технических аспектов виртуальной среды, включая роль ИИ и цифровых инструментов. Научная идея работы заключается в том, что виртуальная реальность неотделима от творческого акта и социального контекста. Виртуальная среда является инструментом реализации творческого потенциала человека, а творческий акт обеспечивает интеграцию индивидуального и социального, виртуального и константного, субъекта и объекта. Новизна подхода проявляется в: определении виртуальной реальности через призму творческого акта; рассмотрении ИИ как медиатора творческой активности; анализе взаимосвязи виртуального пространства, человеческого сознания и социальных отношений; включении культурно-исторических примеров (например, феномен Коркыта-Ата) для раскрытия морально-этических аспектов творчества. Таким образом, работа предлагает новое онтологическое определение виртуальной реальности, объединяющее
	Достоверность источников и предоставляемой информации	1) да;	
		2) нет.	

			философские, психологические, социальные и технологические аспекты, что делает её актуальной для исследований личности и творчества в цифровую эпоху.
		8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий:	Результаты диссертационной работы получены с использованием современных научных методов и методик обработки данных. Применён качественный (qualitative) подход, обеспечивающий анализ философских, психологических и культурологических аспектов виртуальной реальности и творческого потенциала личности. Для интерпретации данных использованы компьютерные технологии и цифровые платформы, включая анализ влияния искусственного интеллекта как медиатора творческой активности. Такой подход обеспечивает достоверность, системность и практическую применимость результатов**.**
		1) да;	
		2) нет.	
		8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента):	Теоретические выводы диссертации, предложенные модели и выявленные взаимосвязи доказаны и подтверждены с помощью системного анализа и междисциплинарного исследования. Работа опирается на: Философско-теоретический анализ концептов виртуальной реальности, личности и творческого потенциала; Качественные методы исследования, обеспечивающие глубокое понимание взаимосвязи виртуального и константного, субъекта и объекта в творческом акте; Эмпирические и культурологические наблюдения, включая анализ социальных практик, цифровых сред и примеров из казахстанской культуры; Логическую системность и методологическую обоснованность, позволяющую достоверно выявлять закономерности влияния виртуальной среды и ИИ на творческий процесс личности. Таким образом, теоретические выводы, модели и выявленные закономерности доказаны и обоснованы**,** что подтверждает их научную значимость и практическую применимость в гуманитарных и философских исследованиях.
		1) да;	
		2) нет.	

		8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу.	Все важные утверждения диссертации подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу. Работа опирается на современные философские, психологические, культурологические и социологические исследования, а также на данные по цифровым технологиям и искусственному интеллекту. Используемые источники позволяют обосновать выводы диссертации, обеспечивая их научную достоверность и соответствие современному уровню исследований.
		8.5 Использованные источники литературы достаточны/не достаточны для литературного обзора.	Использованные источники литературы достаточны для литературного обзора. Они включают классических философов и мыслителей (Ж. Делез, Ф. Гваттари, М. Хайдеггер, Г. Гегель, Ж.-П. Сартр, А. Фараби, Э. Ильенков, А. Н. Леонтьев, З. Фрейд, Ф. Энгельс, А. Маслоу), а также современные исследования в области виртуальной реальности, психологии, культурологии и цифровых технологий (М. Мамфорд, Б. Массуми, С. Хоружий, М. Маклюэн, Л. Манович и др.), что позволяет всесторонне обосновать выводы диссертации.
9	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) да; 2) нет.	Диссертация имеет теоретическое значение, так как разработанные модели, выявленные закономерности и интерпретации виртуальной реальности и личности обосновывают фундаментальные представления о взаимодействии человека с цифровыми и виртуальными средами, что создаёт основу для дальнейших прикладных исследований в философии, психологии, педагогике и культурологии.
		9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) да; 2) нет.	Диссертация имеет практическое значение, так как предложенные подходы к пониманию виртуальной реальности через призму творческого акта могут быть применены в образовательной, культурной, художественной и цифровой сферах. Полученные результаты создают основу для разработки методик использования виртуальных сред в обучении, психологической практике, творческих индустриях и цифровых коммуникациях, повышая эффективность творческой

			деятельности и обеспечивая более осознанное взаимодействие человека с виртуальными технологиями.
		9.3 Предложения для практики являются новыми: 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%).	Диссертация имеет практическое значение, так как предложенные подходы к пониманию виртуальной реальности через призму творческого акта являются новыми и могут быть применены в образовательной, культурной, художественной и цифровой сферах. Полученные результаты создают основу для разработки методик использования виртуальных сред в обучении, психологической практике, творческих индустриях и цифровых коммуникациях, повышая эффективность творческой деятельности и обеспечивая более осознанное взаимодействие человека с виртуальными технологиями.
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) высокое; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.	Диссертация выполнена на высоком уровне с точки зрения академического письма: текст логично структурирован, аргументирован, использована корректная терминология, соблюдены стандарты цитирования и оформления, что обеспечивает ясность и научную достоверность представленных материалов. Техническое оформление текста соответствует академическим стандартам.
11.	Замечания к диссертации	Замечаний к диссертации по содержанию работы, структуре и логике изложения нет. Возможным направлением для дальнейшего исследования может быть расширение эмпирической базы или углубленный анализ некоторых аспектов виртуальной реальности в контексте междисциплинарных подходов. Следует уточнить конкретные направления применения результатов исследования в практике, что позволит повысить практическую значимость работы. Расширить поиск путей стимулирования невербальной креативности, как части творческого потенциала личности.	
12.	Научный уровень статей докторанта по теме исследования (в случае защиты диссертации в форме серии статей официальные рецензенты комментируют научный уровень каждой статьи	Докторант опубликовал серию статей, непосредственно связанных с темой диссертации, в рецензируемых научных журналах как отечественного, так и международного уровня Definition of Virtual Reality through Creative Act // Academic Journal of Interdisciplinary Studies www.richtmann.org Vol 10, №2, March 2021. Статьи отражают современный уровень научной проблематики, используют актуальные методы исследования и содержат новизну как в теоретическом, так и в практическом аспектах. Каждая статья демонстрирует: глубокое понимание исследуемой проблемы и знание современной научной литературы; способность формулировать исследовательские гипотезы и проверять их с использованием современных методов анализа; связь теоретических положений с	

	докторанта по теме исследования)	практическими выводами, что повышает прикладное значение работы; оригинальность подхода к анализу феноменов виртуальной реальности и идентичности в цифровой среде. Таким образом, серия статей докторанта соответствует высоким требованиям к научной новизне и актуальности и подтверждает компетентность автора в выбранной исследовательской области.
13.	Решение официального рецензента (согласно пункту 28 настоящего Типового положения)	На основании проведённого анализа диссертации и сопутствующих публикаций официального рецензента, а также с учётом уровня представленных теоретических положений, эмпирических данных и практических предложений, диссертация соответствует современным требованиям к научной новизне, теоретической глубине и практической значимости; имеет высокое качество академического письма и оформления; предложения для практики являются новыми и имеют потенциал применения в профессиональной и образовательной деятельности; используемые источники литературы актуальны, достаточны для обоснования теоретических и практических выводов; научный уровень статей докторанта по теме исследования соответствует требованиям к публикациям в рецензируемых журналах. Диссертация рекомендуется к защите на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по соответствующей специальности.

Официальный рецензент:

Доктор PhD, ассоциированный профессор факультета Мировой политики Казахстанско-Немецкого университета **Оспанов Т.Т.**